

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ В ВОКАЛЬНОМ КЛАССЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика работы в вокальном классе» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Зав. кафедрой музыкального педагогического образования, канд. пед. наук



Н. В. Слота

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Теория и методика работы в вокальном классе» является практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «Сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором», (сопутствующими дисциплинами – «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика», «Музыкальная психология»).

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Теория и методика работы в вокальном классе» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Чтение хоровых партитур»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.1 Теория и методика работы в вокальном классе
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	14,5 / 522

2.2 Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	1,2,3	1, 2, 3, 4, 5.6	-	147	82	293	522	зачет

3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций будущего учителя музыки

Задачи дисциплины: развитие у студентов познавательного интереса к вокальному искусству; ознакомление с основами вокальной методики и работой с детскими голосами; формирование вокально-технических и исполнительских навыков для выработки академической манеры исполнения; устранение недостатков голосообразования; формирование навыков пения в ансамбле; формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности; воспитание творческой инициативы, самостоятельности, толерантности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1 Компетенции

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Индикаторы компетенций

ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
1. Введение	1.1. Знакомство со строением голосового аппарата 1.2. Правила гигиены и режима голоса
2. Певческая постановка	2.1 Формирование правильной певческой постановки 2.2. Отработка певца вдоха и выдоха
3. Певческое дыхание и опора	3.1. Типы дыхания: грудное, брюшное или диафрагматическое, смешанное нижнереберно-диафрагматическое 3.2. Усвоение основных фаз певца вдоха и выдоха. Контроль за объемом воздуха во время выдоха. Осознание роли «задержки дыхания». Отработка механизма выдохе в певческой процессе
4. Атака звука. Формирование мягкой атаки звука	4.1. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная. Атака как выразительное средство в пении 4.2. Формирование мягкой атаки звука. Формирование твердой атаки звука для

	активизации голосовых складок при вялой подаче звука
5. Грудное и головное резонирование. Формирование высокой певческой позиции	5.1. Осознание роли головного и грудного резонаторов как индикаторов полноценного звучания голоса. Овладение техникой высокого импеданса 5.2. Отработка ощущения резонанса в процессе исполнения вокальных упражнений, вокализов, народных песен и других вокальных произведений. Совершенствование работы над высокой позицией звучания.
6. Регистры голоса, переходные ноты, сглаживание регистров	6.1. Понятие регистрового строения певческого голоса. Знакомство с регистровым строением певческого голоса. Различия в структуре регистров мужских и женских голосов. Особенности выполнения переходных звуков между регистрами (двойное перекрытие) 6.2. Овладение навыками пения на различных динамических нюансах, а также навыками выравнивания регистров. Усвоения механизма «прикрытия» звука. Закрепление навыков кантиленного пения в процессе работы над произведениями классического и современного репертуара.
7. Гласные в пении. Формирование однохарактерности звучания гласных	7.1. Фонетический метод воспитания голоса. Гласные – основа пения 7.2. Обертоны, формантой гласного звука. Звонкие и глухие гласные. Формирование навыков кантиленного пения
8. Певческая артикуляция и дикция. Развитие «внутриглоточной» артикуляции	8.1. Органы артикуляции. Отличие вокальной речи от обычной. Правила вокальной речи. Работа по развитию «внутриглоточной» артикуляции. Формирование умения координировать работу полости зева или внутриглоточной полости. 8.2. Осознание значения составляющих артикуляционного аппарата (зубы, губы, язык и челюсти). Развитие навыков артикуляции гласных и согласных звуков. Роль мимической мускулатуры в певческом процессе. Овладение навыками орфографии и орфоэпии.
9. Звуковедение: legato, nonlegato, staccato в умеренном, медленном, быстром темпах	9.1. Пение легато – основное средство выработки кантилены. Упражнения на легато. Пение на стаккато, как способ активизации работы голосовых мышц. Особенности исполнения штриха стаккато. 9.2. Упражнения для развития упругости мышц, участвующих в дыхательном

	процессе. Дыхательная установка – стержень понимания штрихового спектра. Овладение навыками пения legato, nonlegato, staccato в разных темпах.
10. Кантиленное пение	10.1. Пение гамм в восходящем и нисходящем движении.
11. Развитие диапазона голоса	11.1. Пение упражнений на различные интервалы (терции, кварты, квинты, сексты, октавы), что способствует выравниванию звучания. 11.2. Пение упражнений по звукам трезвучия и арпеджио.
12. Развитие слуховых, резонаторных и мышечных ощущений	12.1. Роль слуховых, резонаторных и мышечных ощущений в обучении пению. Слух – главный регулятор голоса. 12.2. Формирование сознательного отношения к воспроизводимому звуку, основанное в первую очередь на слуховом восприятии и контроле.
13. Формирование устойчивого интонирования. Пение народных песен без сопровождения	13.1. Пение без сопровождения как способ развития внутреннего слуха, самостоятельности и самоконтроля, четкой координации между слухом и голосовым аппаратом. Закрепление устойчивого и выразительного интонирования на несложном по интонации материале народных песен со значительной опорой на устойчивые ступени лада. 13.2. Пение более трудных в интонационном и вокально-техническом отношении песен с неустойчивыми интервалами (сексты, септимы, увеличенные и уменьшенные интервалы), более широком диапазоне песен, с увеличенной степенью трудности исполнительских, художественных задач.
14. Работа над гибкостью и подвижностью голоса, точной интонацией, над филировкой звука	14.1. Основы развития подвижной вокальной техники. Формирование однородности тембрального звучания голоса на различных ступенях музыкального звукоряда. Упражнения для выравнивания тесситурных переходов. Смена расположения акцентов в упражнениях, как способ формирования умения добиваться чистоты интонационного строя в мелодической линии. 14.2. Основы развития подвижной вокальной техники. Формирование однородности тембрального звучания голоса на различных ступенях музыкального звукоряда. Упражнения для выравнивания тесситурных переходов. Смена

	расположения акцентов в упражнениях, как способ формирования умения добиваться чистоты интонационного строя в мелодической линии.
15. Формирование навыка исполнения школьной песни под собственный аккомпанемент	15.1. Пение под собственный аккомпанемент как один из наиболее сложных моментов в практике ведения урока. Особенности вокального исполнения при положении сидя. 15.2. Формирование умений сохранения при исполнении школьной песни вокально-технических и художественных навыков как в вокальной, так и в фортепианной партиях.
16. Формирование навыка пения в ансамбле	16.1. Искусство ансамблирования (в унисон, в дуэте). Учет индивидуальных голосовых данных и технических возможностей певцов, типа их голосов, тембровой окраски при подборе состава участников ансамбля. Развитие навыков слухового контроля и анализа собственного пения и пения других в процессе ансамблевого исполнения. 16.2. Понимание своей вокальной партии как самостоятельной, мелодически и художественно завершенной и вместе с тем являющейся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.
17. Развитие вокально-исполнительских навыков при работе над песнями из школьного репертуара	17.1. Совершенствование и закрепление вокально-технических навыков как необходимый фактор развития вокально-исполнительского мастерства. Закрепление навыков дикции и артикуляции, совершенствование ровности звучания голоса в течение всего диапазона, расширение динамических возможностей голоса, развитие исполнительских способностей. 17.2. Умение использовать знания об анатомо-физиологических особенностях развития голосового аппарата детей во время работы над песнями из школьного репертуара.
18. Развитие навыков стилевой и жанровой интерпретации вокальных произведений	18.1. Умение использовать знания о форме, характер, динамику развития вокальных произведений. Понимание значения тембральной окраски певческого голоса. 18.2. Развитие исполнительских способностей во время работы над исполнением народных песен и произведений современных авторов.

	Сочетание литературного текста с пением. Осознание важной роли учебно-художественного репертуара в процессе певческого обучения курса.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Введение. Знакомство со строением голосового аппарата. Правила гигиены и режима голоса		2	5	20	27
Певческая постановка		3	15	20	38
Певческое дыхание и опора		4	20	20	44
Атака звука. Формирование мягкой атаки звука		6	20	27	53
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		15	60	87	162

6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Грудное и головное резонирование. Формирование высокой певческой позиции		3	11	8	22
Регистры голоса, переходные ноты, сглаживание регистров		4	11	10	25
Гласные в пении. Формирование однохарактерности звучания гласных		4	11	10	25
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		11	33	28	72

6.3. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Певческая артикуляция и дикция. Развитие «внутриглоточной» артикуляции		3	11	8	22
Звуковедение: legato, nonlegato, staccato в умеренном, медленном, быстром темпах		4	11	10	25
Кантиленное пение		4	11	10	25
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		11	33	28	72

6.4. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Развитие диапазона голоса		3	9	14	26

Развитие слуховых, резонаторных и мышечных ощущений		3	10	14	27
Формирование устойчивого интонирования. Пение народных песен без сопровождения		3	10	14	27
Работа над гибкостью и подвижностью голоса, точной интонацией, над филировкой звука		4	10	14	28
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		13	39	56	108

6.5. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Формирование навыка исполнения школьной песни под собственный аккомпанемент		2	10	14	26
Формирование навыка пения в ансамбле		4	10	14	28
Развитие вокально-исполнительских навыков при работе над песнями из школьного репертуара		2	10	14	26
Развитие навыков стилевой и жанровой интерпретации вокальных произведений		5	9	14	28
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		13	39	56	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Отработка певческого вдоха и выдоха.
2. Диафрагма, устройство и расположение.
3. Усвоение основных фаз певца вдоха и выдоха.
4. Отработка механизма выдоха в певческом процессе.
5. Формирование певческих и художественно-исполнительских навыков.
6. Формирование навыков пения на легато.
7. Кантлена как основа академического певца искусства.
8. Совершенствование навыков певца дыхание.
9. Роль мимической мускулатуры в певческом процессе.
10. Овладение навыками орфографии и орфоэпии.
11. Формирование высокого головного звучания и развитие вокального слуха во время выполнения упражнений, вокализов, художественных вокальных произведений.
12. Ознакомление с вокально-телесной схемой.
13. Составляющие певческой опоры – опора звука, опора дыхания, опора речи.
14. Продолжение формирования вокально-технических навыков во время исполнения вокальных произведений.
15. Совершенствование звучания гласных в течение всего диапазона.
16. Развитие певческого диапазона.

17. Овладение навыками пения на различных динамических нюансах, а также навыками выравнивания регистров.
18. Усвоения механизма «прикрытия» звука.
19. Закрепление навыков кантиленного пения в процессе работы над произведениями классического и современного репертуара.
20. Закрепление вокально-технических навыков в процессе работы над вокальным репертуаром.
21. Вокально-художественная выразительность исполнения как способ обеспечения художественно-исполнительского роста студентов, развития их вокальных способностей, а также подготовки к педагогической деятельности.
22. Закрепление вокально-технических и художественных навыков в процессе работы над музыкальным и литературным текстом учебных произведений.
23. Совершенствование звучание гласных и согласных.
24. Понимание значения тембральной окраски певческого голоса.
25. Развитие исполнительских способностей во время работы над исполнением народных песен и произведений современных авторов.
26. Сочетание литературного текста с пением.
27. Осознание важной роли учебно-художественного репертуара в процессе певческой обучения.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, инструментальное и вокальное исполнение хоровых партитур, анализ хоровых сочинений и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Антонюк В.Г. Постановка голоса / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Г. Антонюк. – К., 2000. – 68 с.
2. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л.: Музыка, 1967. – 88 с.
3. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов – Л. : Наука 1977. – 230 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.
5. Абт Ф. Школа пения. Упражнения для низких голосов / Ф. Абт. – М., 1984. – 32 с.

11.2. Дополнительная литература

6. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В.В. Емельянов – СПб.: Лань.1997. – 192 с.
7. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. – Москва: Издательство «Лань», 2016. – 167 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения ч. I и 2 / 40 мелодий // Г. Зейдлер. – М., 1966. – 42 с.
9. Слота Н.В. Методика работы с вокальным ансамблем. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк: ДОННУ, 2021. – 103 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).